

## INTRODUCTION

### Impressions in Time and Space - Impressions dans le temps et l'espace

In April of 2020, law teachers across Canada received a call to contribute their reflections on law and learning in the time of pandemic. That call suggested that, in a time of uncertainty and upheaval, we all continued to observe, think, imagine, adjust, participate, and contribute as legal scholars and law teachers. Colleagues were invited to share their voice and presence by submitting short pieces along a full spectrum of tone and content, and to do so according to a tight timeline.

The resulting collage, published as we head into the 2020-2021 academic year, illustrates the remarkable range of ways in which the experience of the pandemic has been woven into research directions, pedagogical initiatives, structures of governance, and relationships with the individuals and institutions in our lives. Together, the contributions provide a collective impression of the preoccupations, capacities, and creative possibilities that characterize our diverse community in general and specifically in this moment of crisis and challenge. They illustrate the many aspects of the vocation of law professor and the many relationships – with students, with colleagues, with our communities, with the world – that structure our work.

How did these law teachers answer the call? Some were poetic in their writing, some more prosaic, and others philosophical; the spectrum of expressive styles and talents mirrors that found within and across our law faculties. Some responded with frustration and anger, others with spirituality and self-discovery, still others with programmatic suggestions or personal stories. Of the 39 contributors, 16 do not have tenure; for them, the pandemic may underscore the already significant precariousness with which they live and work. Of course, some colleagues might have wanted to answer the call but couldn't. Some welcomed new babies in the spring of 2020, some were busy with providing care for family members or taking on the task of home schooling, and some were swamped with administrative responsibilities. Some may have felt simply speechless as they tried to figure out how to move forward from day to day, and to envisage the impact of this pandemic on our collective future.

The process from concept to publication included very specific instances of “answering the call”. When one of us first imagined the collection in her home office in Montreal, she reached out to a past student now living in Toronto and teaching at Western, and was delighted when he answered the call to co-edit the collection. When the two of us needed help with editing in French, we turned to Adrien Habermacher, a new professor at Moncton on whose doctoral defence committee we had both served. He answered the call with great enthusiasm and energy. And when we sent out the call in April, one of the very first responses came from Vincent Gautrais from the CRDP (Centre de recherche en droit prospectif) at Université de Montréal, eager to provide support in facilitating the publication and *rayonnement* of the project. We are delighted that *Lex electronica*, celebrating 25 years as an innovative venue for legal scholarship and housed at CRDP, welcomed the collection in a special issue. Together, these instances of answering the call illustrate intergenerational collegiality and generosity across institutional affiliations – both of which are crucial to the sustaining of our community of law teachers and legal educators across Canada.

When confronted with the task of arranging the contributions, we decided to forego conventional groupings based on substantive topics, instead opting for an organizing logic focused on the themes and moods. Consistent with the “collage” metaphor, we sought inspiration from a stunning piece of art by Lorraine Pritchard, a Montreal-based artist originally from Manitoba. Entitled *Hopes 2020*, the piece is featured on the cover of this collection. We see in Lorraine’s work a collage of six distinct colours: Blue, Yellow, Offwhite, Green, Rose, and Vermillion. Each of these colours invited us to associate words, in English and in French, all somehow reflected in the essays.

Blue inspired us to think of the theme of Balance or Blues. Yellow brought to mind the Young professors who contributed, and the reflections on the academic Year. Offwhite reflected the Optimism of many contributions and the timely preoccupation with Online learning. Green evoked themes of Governance or expressions of Grief. Rose recalls Resilience, or the multiple entries we received that discussed Research in the COVID-19 context. Vermillion evokes the candid expression of Vulnerability, or repeated reflections on Vocation we witnessed. Finally, the black resonates with the printed text, page after page.

These associations, of course, remain our own, and readers will no doubt see in the essays many other themes and connections among the richly allusive works. The diversity of ideas parallels the diversity of contributors: nineteen Canadian law faculties, schools, departments, or colleges are represented, and the authors vary widely in professional experience: fourteen have 5 or fewer years of teaching experience; twelve have taught for 6-12 years; four for 13-20; and seven for more than 20. Two contributors included a student co-author. The collection, therefore, represents a truly eclectic snapshot of an exceptional moment in history, Spring 2020. Each contribution, and the collection as a whole, is *sui generis*: it is neither representative nor generalizable. However, it may be possible, if one reads closely, to discern some timeless lessons for law and learning. We invite the reader to ponder this thought while dipping in and out of these remarkable vignettes.

En avril 2020, les professeur(e)s de droit canadiens furent appelés à partager leurs réflexions sur le droit et l'apprentissage au temps de la pandémie. Cet appel indiquait que, même cernés par l'incertitude et le chaos, nous avons tous continué d'observer, de penser, d'imaginer, d'ajuster et de s'ajuster, de participer, et de contribuer en tant qu'académiciens juridiques et professeurs de droit. Nos collègues visés par cet appel furent enjointés à partager leur voix et leur présence par l'entremise de courts écrits relevant d'un large éventail de registres et de contenus, et ce, dans des délais serrés.

Le collage résultant de cette invitation, publié à l'aube de l'année académique 2020-2021, illustre la remarquable diversité de manières par lesquelles nos expériences de la pandémie se sont immiscées autant dans l'orientation de notre questionnement que dans nos initiatives pédagogiques, nos structures gouvernementales, et les relations que nous maintenons avec les individus et les institutions présentes dans nos vies. Prises dans leur ensemble, ces contributions offrent une impression collective des préoccupations, des capacités et des possibilités créatives caractérisant nos diverses communautés en temps normal et, plus spécifiquement, durant cette période de crises et d'obstacles à l'échelle mondiale. Elles illustrent maints aspects de la vocation qui est la nôtre, et des multiples relations - avec nos étudiants et nos collègues, nos communautés et notre monde - qui régissent la structure de notre travail.

Comment ces professeur(e)s de droit ont-ils ou -elles répondu à l'appel? Les écrits de certains sont poétiques, d'autres se résolurent à communiquer en prose, et d'autres encore adoptèrent un discours plutôt philosophique. Certains répondirent avec colère et frustration, d'autres à travers la spiritualité et l'introspection, d'autres encore par le partage de suggestions programmatiques ou d'histoires personnelles; quoi qu'il en soit, la diversité de style et de talent - évidente dans les textes amassés ici - reflète celle qui existe au sein de nos facultés de droit. De plus, sur 39 contributeurs, 16 se trouvent sans la permanence à l'université où ils enseignent; pour ces derniers, la pandémie a le potentiel de souligner la précarité considérable dont est déjà imprégnée leur vie professionnelle. Bien sûr, nombre de nos collègues qui auraient voulu répondre à l'appel n'ont pu le faire : certains accueillèrent, au printemps 2020, de nouveaux membres dans leur famille, tandis que d'autres s'occupaient des proches déjà présents, fournissant des soins ou assurant l'éducation à distance de leurs enfants. D'autres encore ont pu simplement se retrouver sans mots, tentant de rétablir leurs repères dans un monde rendu méconnaissable par des événements sans précédent, et ce, tout en envisageant l'impact de la pandémie sur notre futur collectif.

La trajectoire de la conceptualisation du projet à son éventuelle publication a été ponctuée par des gens qui ont répondu à l'appel lancé. Ainsi, lorsque l'une d'entre nous pour la première fois s'imagina, de son bureau à Montréal, la collection envisagée qu'est devenu ce collage, elle écrivit à un ex-étudiant, maintenant diplômé et enseignant à l'Université Western, l'invitant à devenir co-directeur du projet - elle fut ravie quand ce dernier accepta. Par la suite, lorsque nous avons eu besoin d'aide pour l'édition du français, nous avons fait appel à Adrien Habermacher, un nouveau professeur à l'Université Moncton que nous connaissions pour avoir servi tous deux sur son comité de défense doctorale. Il répondit lui aussi à l'appel avec énergie et enthousiasme. Et finalement quand, en avril, nous avons lancé un appel plus généralisé à tous les professeurs de droit canadiens, l'une des toutes premières réponses que nous avons eu le plaisir de recevoir fût celle de Vincent Gautrais, directeur du CRDP (Centre de recherche en droit prospectif) de l'Université de Montréal, exprimant le souhait de prêter main-forte en facilitant la publication et le rayonnement plus général du projet. Nous avons été d'autant plus

heureux que la revue *Lex Electronica*, célébrant cette année ses 25 ans en tant qu'arène innovatrice de la pensée juridique canadienne, décide de dédier une édition spéciale à la présente collection de textes. Ensemble, ces réponses illustrent non seulement la collégialité intergénérationnelle mais aussi la grande générosité qui caractérise nos affiliations institutionnelles. En effet, ces deux qualités sont cruciales au maintien de notre communauté formée des enseignants en droit et éducateurs juridiques à travers le Canada.

Confrontés à la tâche d'ordonner les contributions reçues, nous avons délaissé les traditionnels regroupements à base de sujet abordé, optant plutôt pour une organisation relevant des thèmes choisis et des émotions véhiculées par les textes entre nos mains. Restant fidèles à la métaphore du collage, nous avons puisé notre inspiration dans l'art éblouissant de Lorraine Pritchard, une artiste manitobaine établie à Montréal, dont l'œuvre intitulée *Hopes 2020 (Espoirs 2020)* orne la couverture de cette collection. Cette œuvre, elle aussi un collage, comporte six couleurs distinctes: bleu, jaune, coquille d'oeuf, gris-vert, rose, et vermillon. Chacune de ces couleurs invite à son tour une association à un ou plusieurs thèmes – exprimés en français comme en anglais - reflétés de part et d'autre des essais composant la présente collection.

Le bleu nous a inspiré à réfléchir au thème du balancement ou des "blues". Le jaune évoque les jeunes professeurs qui firent part de leurs pensées, ainsi que les réflexions journalières portant sur l'année académique. Le coquille d'oeuf rallie l'optimisme de plusieurs de nos contributeurs, ainsi que les soucis générés par le déplacement de l'éducation vers un monde "online" (un sujet qui suscite à lui seul une conversation parsemée de coquilles d'oeuf et d'efforts pour éviter de casser ces derniers). Le gris-vert se rapporte à la gouvernance, mais aussi aux multiples griefs que nous formulons sans cesse à l'encontre de la délicate situation dans laquelle nous coexistons depuis quelques mois déjà. Le rose rappelle la résilience, évidente dans les nombreux textes abordant le thème de la recherche au temps du COVID-19. Le vermillon évoque, pour sa part, l'expression candide de la vulnérabilité, ainsi que les maintes réflexions reçues portant sur la vocation. Finalement, le noir retentit par sa présence à la base de chaque lettre, chaque phrase, chaque paragraphe et chaque page de la collection qui suit.

Ces associations demeurent bien entendu les nôtres, et nos lecteurs découvriront indubitablement plusieurs autres thèmes parmi ces pages débordant d'allusions. De plus, la diversité des idées contenues par les soumissions suivantes reflète celle observable chez les contributeurs. En effet, y sont représentés pas moins de 19 facultés, collèges ou départements de droit canadiens, et l'expérience professionnelle des auteurs présentés varie considérablement. Parmi ces derniers, 14 détiennent cinq ans ou moins d'expérience en enseignement; 12 enseignent depuis six à 12 ans; quatre de 13 à 20 ans; et sept depuis plus de 20 ans. Deux des contributions listent de plus des étudiants à titre de co-auteur. La collection forme donc un tableau, constitué de manière véritablement éclectique, dépeignant l'exceptionnel moment historique qu'est devenu le printemps 2020. Chaque contribution, tout comme la collection dans son ensemble, est *sui generis*, n'étant ni représentative, ni généralisable. Il est par contre possible, en s'adonnant à sa lecture de manière assidue, d'y surprendre quelques leçons intemporelles portant sur le droit ainsi que l'apprentissage. Nous invitons par conséquent le lecteur à contempler cette dernière pensée tout en entreprenant la découverte de ces vignettes.

Shauna Van Praagh  
David Sandomierski

Montréal et Toronto, August-août 2020

## VIDEO

Lien de la vidéo de la conversation-introduction: